

INSTITUT FÜR KULTURANTHROPOLOGIE / EUROPÄISCHE ETHNOLOGIE GEORG-AUGUST- UNIVERSITÄT GÖTTINGEN

KOMMENTARE ZU DEN LEHRVERANSTALTUNGEN WINTERSEMESTER 2009/2010

Lehrveranstaltungen: 19.10.2009 – 05.02.2010

Die Zeit vom 23.12.2009 – 06.01.2010 ist vorlesungsfrei

Diese Kommentare geben den Planungsstand vom 03.07.2009 wieder. Veränderungen in Einzelheiten sind daher nicht ausgeschlossen. Es wird gebeten, die Aushänge im Institut für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie vor Semesterbeginn zu beachten, insbesondere hinsichtlich der Anfangszeiten und der Vorbesprechungstermine.

Studienberatung und Sprechstunden:

R. Bendix	395351	Mi. 10.00 – 12.00	rbendix@gwdg.de
K. Bürkert	3913863	Mi. 12.00 – 13.00	Karin.Buerkert@phil.uni-goettingen.de
S. Eckardt	3913862	Mi. 09.00 – 10.00	smeckardt@yahoo.com
V. Hegner	3913228	Do. 09.00 – 10.00	victoria.hegner@phil.uni-goettingen.de
D. Hemme	395353	Do. 10.00 – 11.00	dhemme4@gwdg.de
C. Lipp	395348	Di. 18.00 – 19.00	Carola.Lipp@phil.uni-goettingen.de
T. Näser	395350	Di. 15.00 – 16.00	tnaeser1@gwdg.de
W. Pulz	395349	Mi. 10.30 – 11.30	w.pulz@web.de
F. Schneider	3913869	Mi. 12.00 – 13.00	Franka.Schneider@phil.uni-goettingen.de
G. Schwibbe	3913868	Fr. 11.00 – 12.00	gschwib@gwdg.de

Feriansprechstunden siehe Aushang!

Studentische Beratung nach Vereinbarung:

E-Mail: fg-kaee@gmx.net

Für die Planung des Studiums ist es sinnvoll, die gültige Studienordnung zu lesen. Diese finden Sie auf unserer Homepage oder im Sekretariat des Instituts für Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie.

Friedländer Weg 2, 37085 Göttingen, Tel.: 0551-395352, Fax 0551-3922232

e-mail: sekretariat.kaee@phil.uni-goettingen.de

Homepage: <http://www.kaee.uni-goettingen.de/>

SPRECHSTUNDEN WS 09/10

ZEIT (s.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG
08 - 09 Uhr					
09 - 10 Uhr			Eckardt	Hegner	
10 - 11 Uhr			Bendix Pulz	Hemme	
11 - 12 Uhr			Bendix Pulz		Schwibbe
12 – 13 Uhr			Bürkert Schneider		
13 – 14 Uhr					
14 – 15 Uhr					
15 – 16 Uhr		Näser			
16 – 17 Uhr					
17 – 18 Uhr					
18 – 19 Uhr		Lipp			

Achtung! Seit dem WS 05/06 befinden sich die Seminarräume des Instituts für KAEE im so genannten „Grauen Haus“, Herzberger Landstraße 2, direkt gegenüber des Instituts für KAEE. Der große Seminarraum PH05 befindet sich im Erdgeschoss, der kleine Seminarraum PH06 befindet sich im ersten Stock.

KOORDINATION VON PRAKTIKA

Seit Sommersemester 1997 ist am Institut für Kulturanthropologie
/Europäische Ethnologie
eine Koordinationsstelle für Praktika eingerichtet.

Es wird darum gebeten, vor Antritt eines Praktikums mit Herrn Näser
Kontakt aufzunehmen. Die Richtlinien für die zu erstellenden Praktikumsberichte können von
der Institutshomepage herunter geladen werden.

Auswahl an Lehrveranstaltungen für KAEE Studierende im 2-Fächer BA und Masterstudiengang im Wintersemester 2009/2010

Modul B.KAEE.1

Einführung in die KAEE (mit Tutorium), Vorlesung, 2 SWS, Do. 10:15 – 11:45, ERZ HIII, Waldweg 26, Prof. Dr. Carola Lipp

Modul B.KAEE.2

Einführung in kulturhistorisches Forschen mit paläographischem Lesekurs, Seminar, 4 SWS, Di. 10:15 – 13:45, PH05, Prof. Dr. Carola Lipp

Modul B.KAEE.5.1

Das Konzept des Kulturrelativismus, Seminar, 2 SWS, Mi. 16:15 – 17:45, PH05, Stefan Groth M. A.

Alltagserzählen: Einführung in die Erzähl- und Kommunikationsforschung, Seminar, 2 SWS, Mo. 10:15 – 11:45, PH05, Prof. Dr. Regina Bendix

Lektürekurs Tourismus, Seminar, 2 SWS, Do. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Dorothee Hemme

Einführung in die Körper- und Geschlechtergeschichte, Vorlesung, 2 SWS, Di. 18:15 – 19:45, MED 23, Humboldtallee 36, PD Dr. Waltraud Pulz

Modul B.KAEE.5.2

Grün ist die Hoffnung. Zur Kultur der Farbe, Seminar, 2 SWS, Mi. 10:15 – 11:45, PH05, Dr. Dorothee Hemme

Teufel, Hexen und Wilde Leute. Faschtsbrauch zwischen Organisation und Ausgelassenheit, Seminar, 2 SWS, Mo. 16:15 – 17:45, 14-tägig oder 3-wöchig, PH05, Karin Bürkert M. A.

Kulturanthropologie zum Vergnügen, Seminar, 2 SWS, Do. 12:15 – 13:45, PH06, Franka Schneider M.A.

Modul B.KAEE.8.1

Das Märchen: Eskapismus, Rollenträume und Kommerz, Seminar, 2 SWS, Di. 16:15 – 17:45, PH06, Prof. Dr. Regina Bendix (kann auch als 8.2. mit belegt werden)

Analysen autobiografischer Texte, Seminar, 2 SWS, Mi. 16:15 – 17:45, bei Doppelsitzungen bis 19:30, PH06, apl. Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe

Down in the Urban Jungle – Einführung in die Stadtethnographie, Seminar, 2 SWS, Mi. 14:15 – 15:45, PH06, Dr. Victoria Hegner

Modul B.KAEE.8.2

Körperliche Zeichen der Heiligkeit, Seminar, 2 SWS, Mi. 14:15 – 15:45, PH05, PD Dr. Waltraud Pulz

Der Bergfilm als kulturwissenschaftliches Thema: Fanck- Riefenstahl- Trenker, Seminar, Blockveranstaltung, 2 SWS, Vorbesprechung: 21.10.09, 09:15 – 12:45, PH06, Sandra Eckardt M. A. und Dr. Rolf Husmann

Teufel, Hexen und Wilde Leute. Faschnachtsbrauch zwischen Organisation und Ausgelassenheit, Seminar, 2 SWS, Mo. 16:15 – 17:45, 14-tägig oder 3-wöchig, PH05, Karin Bürkert M. A.

Modul B.KAEE.9

Kulturanthropologie zum Vergnügen, Seminar, 2 SWS, Do. 12:15 – 13:45, PH06, Franka Schneider M. A.

Volkskunde im Nationalsozialismus, Hauptseminar, 2 SWS, Di. 16.15 – 17:45, PH05, Prof. Dr. Carola Lipp

Modul B.KAEE.10.2

Institutskolloquium, 2 SWS, Mi. 18:15 – 19:45, PH05, alle Lehrenden

Modul B.KAEE.12.1. Teilmodul: B.KBA.5.1

Einführung in die Bildwissenschaft, Lehrimport aus dem Fach Kunstgeschichte, 2 SWS, Do. 10:15 – 11:45, PH13, Meike Rotermund

Modul B.KAEE.13

Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme, Seminar, Blockveranstaltung, 2 SWS, Vorbereitungsbesprechung 23.10.2009, 14:15 – 15:45, Sandra Eckardt M. A.

Modul B.KAEE.14.1 und 14.2.

Filmanalyse, Seminar, 3 SWS, Mo. 10:15 – 12:45, PH06, Sandra Eckardt M. A.

Modul B.KAEE.15

Titel, Thesen, Referate - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, Übung, 2 SWS, Do. 14:15 – 15:45, PH05, Dr. Viktoria Hegner

Einführung in die Literaturrecherche. PC-gestützte Literaturverwaltung und Wissensmanagement, Seminar, 2 SWS, Blockveranstaltung, Silvia Czerwinski M.A. und Jakob Voß M.A.

Sprechen und Schreiben für Studierende der KAEE, Blockseminar, 2 SWS, Johanna Meyer

Modul M.KAEE.1

Volkskunde im Nationalsozialismus, Hauptseminar, 2 SWS, Di. 16.15 – 17:45, PH05, Prof. Dr. Carola Lipp (M.KAEE.1.1)

Geschichte(n) des Wunders. Di. 14.15 – 15:45, PH05, PD. Dr. Waltraud Pulz (M.KAEE.1.2)

Modul M.KAEE.5

„Pferd, Kultur, Niedersachsen“ Teil 1, Projekt, 4 SWS, Mo. 14:15 – 17:45, PH06, Prof. Dr. Regina Bendix und Dr. Michaela Fenske

Modul M.KAEE.10

Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Films, Seminar, 3 SWS, Fr. 10:15 – 12:45, PH06, Sandra Eckardt M. A. und Torsten Näser M. A.

Vorlesungen

453890	Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie (mit Tutorium) Do. 10:15 – 11:45, ERZ HIII, Waldweg 26	B. KAEE.1	Lipp
453948	Einführung in die Körper- und Geschlechtergeschichte Di. 18.15 – 19:45, MED 23, Humboldtallee 36	B.KAEE.5.1 Magister	Pulz

Seminare

453894	Einführung in Kulturhistorisches Forschen mit paläographischem Lesekurs, Di. 10:15 – 13:45, PH05	B.KAEE.2	Lipp
453893	Das Konzept des Kulturrelativismus Mi. 16:15 – 17:45, PH05	B.KAEE.5.1	Groth
453895	Alltagserzählen: Einführung in die Erzähl- und Kommunikationsforschung Mo. 10.15 – 11:45, PH05	B.KAEE.5.1	Bendix
453897	Lektürekurs Tourismus Do. 14:15 – 15:45, PH06	B.KAEE.5.1	Hemme
453896	Grün ist die Hoffnung. Zur Kultur der Farbe Mi 10:15- 11:45, PH05	B.KAEE.5.2	Hemme
454064	Teufel, Hexen und Wilde Leute. Fasnachtsbrauch zwischen Organisation und Ausgelassenheit. Mo. 16:15 – 17:45, zwei- oder dreiwöchig, PH05, erster Termin 26.10.2009	B.KAEE.5.2 B.KAEE.8.2	Bürkert
454070	Kulturanthropologie zum Vergnügen Do. 12:15 – 13:45, PH06	B.KAEE.5.2 B.KAEE.9	Schneider
454000	Das Märchen: Eskapismus, Rollenträume und Kommerz Di. 16:15 – 17:45, PH06	B.KAEE.8.1 Magister	Bendix
454269	Analysen autobiographischer Texte Mi. 16.15 – 17:45, Doppelsitzungen 16:15 – 19;30, PH06	B.KAEE.8.1	Schwibbe
454003	Down in the Urban Jungle – Einführung in die Stadtethnographie Mi. 14.15 – 15.45, PH06	B.KAEE.8.1	Hegner
454002	Der Bergfilm als kulturwissenschaftliches Thema: Fanck-Riefenstahl- Trenker Blockveranstaltung, ab 21.10.09, 09.15 – 12;45, PH06	B.KAEE.8.2	Eckardt Husmann
454395	Körperliche Zeichen der Heiligkeit. Mi 14:15-15:45, PH05	B.KAEE.8.2	Pulz
453906	Einführung in die Bildwissenschaft Do. 10:15 – 11:45, PH13, Kunstgeschichtliches Seminar	B.KAEE.12.1	Rotermund
454001	Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme Blockveranstaltung, Vorbesprechung 23.10.09, 14:15 – 15:45, PH06	B.KAEE.13	Eckardt
454004	Filmanalyse Mo. 10:15 – 12:45, PH06	B.KAEE.14.1 B.KAEE.14.2	Eckardt
454367	Einführung in die Literaturrecherche. PC-gestützte Literaturverwaltung und Wissensmanagement Blockveranstaltung, Schulungsraum SUB	B.KAEE.15	Czerwinski Voß
454389	Sprechen und Schreiben für Studierende der KAEE	B.KAEE.15	Meyer
454276	Titel, Thesen, Referate - Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten Do. 14:15 – 15:45, PH05	B.KAEE.15	Hegner
454008	„Symptome der Moderne“ – Juden und Queers und die Konstruktion des Anderen Mi. 10:15 – 11:45, PH06	Magister	Hegner
454276	Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Films, Fr 10:15-12:45, PH06	M.KAEE.10	Eckardt, Näser

Hauptseminare

454013	Volkskunde im Nationalsozialismus Di. 16:15 – 17:45, PH05	B.KAEE.9 M. KAEE.1 Magister	Lipp
454397	Populäre Medien der Frühen Neuzeit: Illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts Blockseminar, erster Termin: 11.11.09 (Aufnahmeprüfung)	Magister	Pulz
454419	Geschichte(n) des Wunders Di. 14.15 – 15:45, PH05	Magister MKAEE.1	Pulz

Projekte

454007	„Pferd, Kultur, Niedersachsen“ Teil 1 Mo. 14:15 – 17:45, PH06	M.KAEE.5 Magister	Bendix Fenske
--------	--	----------------------	------------------

Exkursionen

454005	Exkursion im Rahmen des Projekts „Pferdeland Niedersachsen“ Teil 1		Bendix Fenske
454006	Exkursion im Rahmen des Seminars „Teufel, Hexen und Wilde Leute“, mehrtägig		Bürkert
454009	Exkursion ins Jüdische Museum Berlin		Hegner
454010	Filmexkursion		Eckardt Näser
454017	Exkursion im Rahmen des Seminars „Kulturhistorisches Forschen		Lipp

Kolloquien

454015	Examenskolloquium Di. 14:15 – 15:45, 14-tägig, Besprechungsraum, 1. Termin 20.10.09	Magister	Bendix
45016	Examenskolloquium Termine nach Vereinbarung	Magister	Lipp
454018	Kolloquium zu kulturwissenschaftlich-ethnographischen Filmprojekten Termine nach Vereinbarung	Magister	Eckardt Näser
454019	Institutskolloquium Mi. 18:15 – 19:45, PH05	B.KAEE.10.2	alle Lehrenden
454021	Promotionskolloquium Termine nach Vereinbarung		alle Lehrenden

Vorlesungen

Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie (mit Tutorium) (Vst.-Nr. 453890)

Dozentin

Prof. Dr. Carola Lipp

Angaben

Vorlesung, 2 SWS, B.KAEE.1

Modulabschlussprüfung: vorletzter Sitzungstermin im Semester (Klausur)

Zeit und Ort

Do. 10:15 – 13:45; ERZ HIII, Waldweg 26

Inhalt

Die Einführungsvorlesung vermittelt konzeptuelles Grundlagenwissen und gibt einen ersten Einblick in die wichtigsten Arbeitsgebiete und in exemplarische Fragestellungen der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie. Neben einem Abriss der Fachgeschichte und einer Verortung des Faches im Gefüge kulturwissenschaftliche Disziplinen, werden anhand von Beispielen eine Auswahl zentraler Forschungsfelder vorgestellt. Die Vorlesung soll die Studierenden mit grundlegenden theoretischen Konzepten des Faches bekannt machen und in methodische Probleme einführen.

Zugehörige Tutorien: nur für KAEE

Tutorium 1 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie
Zeit und Ort: wird bekannt gegeben (siehe Aushang)

Tutorium 2 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie
Zeit und Ort: wird bekannt gegeben (siehe Aushang)

Tutorium 3 zur Einführung in die Kulturanthropologie/Europäische Ethnologie
Zeit und Ort: wird bekannt gegeben (siehe Aushang)

Im Tutorium werden die Inhalte der Vorlesung durch Textlektüre vertieft. Der Umgang mit fachüblichen wissenschaftlichen Ressourcen wird anhand von Aufgaben eingeübt. Die Bestandteile eines Referats werden sowohl theoretisch wie praktisch erarbeitet, ebenso der Umgang mit Fachliteratur und die Erstellung von Fußnoten und Bibliographien.

Einführung in die Körper- und Geschlechtergeschichte (Vst.-Nr. 453948)

Dozentin

PD Dr. Waltraud Pulz

Angaben

Vorlesung, 2 SWS, B.KAEE.5.1 und Magister

Modulabschlussprüfung: vorletzter Sitzungstermin im Semester (Klausur)

Zeit und Ort

Di. 18:15 – 19:45; MED 23, Humboldtallee 36

Inhalt

Die Vorlesung möchte Verständnis für die Historizität eines lebensweltlich relevanten und lange für geschichtslos gehaltenen ‚Gegenstands‘ wecken. Anhand von theoretischen Ansätzen und Ergebnissen laufender Forschungen wird ein Überblick über historisch unterschiedliche Wahrnehmungsformen und Deutungsmuster des menschlichen Körpers und die unterschiedliche kulturelle Konstruktion von Geschlecht vermittelt. Im Mittelpunkt stehen dabei spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Darstellungs- und Erfahrungsweisen von Körperlichkeit und Geschlecht. Schwerpunktmäßig wird auf den Komplex Geburt sowie auf Fragen der Geschlechterdifferenz im Bereich der Ernährung eingegangen. Besondere Aufmerksamkeit kommt dem Bruch zu, den die Konstruktion des modernen, biomedizinischen Körpers, des Körpers als Ort der Geschlechterdifferenz (19. Jh.) darstellt. Betrachtet werden auch die sozialen Instanzen, welche die Erfahrung von Körper und Geschlecht herstellen, wobei insbesondere die engen Beziehungen zwischen Frömmigkeit und Leiblichkeit, welche die Erfahrungsformen des Körpers einst prägten, beleuchtet werden. Ihre Verdrängung durch Disziplinierung und Medikalisierung des Körpers wie auch durch die Rationalisierung des religiösen Lebens wird anhand zahlreicher Beispiele erörtert.

Die Überblicksvorlesung ist durch fächerübergreifenden Zuschnitt gekennzeichnet. Präsentiert wird ein breites und vielfältig vernetztes Spektrum theoretischer Positionen und methodischer Ansätze. Die vergleichende europäische Perspektive kann unter Berücksichtigung der für die Vorlesung gewählten Schwerpunkte in den Seminaren vertieft werden.

Seminare

Einführung in Kulturhistorisches Forschen mit paläographischen Lesekurs (Vst.-Nr. 453894)

Dozentin

Prof. Dr. Carola Lipp

Angaben

**Seminar, 4 SWS, B.KAEE.2,
Prüfung: Arbeitsaufgaben und paläographische Tests**

Zeit und Ort

Di. 10:15 – 13:45; PH05, Beginn: 27.10.2009

Inhalt

Diese Veranstaltung ist ein Pflichtmodul im Bachelorstudiengang und ist obligatorisch für Studierende im ersten Semester. Der Umgang mit Quellen und Texten gehört zum Handwerkszeug kulturhistorisch orientierter historischer Forschung. Egal ob sich jemand für den historischen Wandel der Alltagskultur, für die Entwicklung von Wohn- oder Familienformen interessiert, ob man Wahrnehmungs- und Verhaltensmuster bestimmter sozialer Gruppen, historische Bräuche, Diskurse, Wertsysteme oder Denkmuster erforscht, es bedarf dazu einer genauen Kenntnis verschiedener Quellengattungen und deren heuristischen Nutzens für die jeweilige Fragestellung.

Im Seminar werden deshalb einzelne Quellengattungen mit Beispielen vorgestellt und exemplarische archivalische Studien behandelt, an denen Probleme der Quellenkritik (Heuristik) und Quelleninterpretation (Hermeneutik) besprochen werden. Außerdem wird über Theorieanwendung diskutiert. Das Seminar soll sowohl erste Grundkenntnisse wissenschaftlichen Arbeitens vermitteln als auch einen Überblick über modernere Methoden der Forschung geben (von der Interpretation, über die Diskursanalyse hin zu computergestützten Verfahren der Quellenauswertung).

Zur Lehrveranstaltung gehört ein paläographischer Grundkurs, in dem das Lesen alter Schriften und Grundwissen zur Erschließung von Archivalien vermittelt wird. Je nach Größe des Seminars ist ein gemeinsame Archivexploration geplant

Literatur

Beck, Friedrich/Henning, Eckart: Die archivalischen Quellen. 3. Aufl. Wien/Weimar/Köln 2002.

Göttsch, Silke/Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Berlin 2001.

Howell, Martha/Prevenier, Walter: Werkstatt des Historikers. Eine Einführung in historische Methoden. Köln et al 2004. UTB 2524.

Süß, Harald: Deutsche Schreibrift. Augsburg 1982. (M 4.1 11) Neuauflage 1995.

Das Konzept des Kulturrelativismus (Lektüreseminar) (Vst.-Nr. 453893)

Dozent

Stefan Groth M.A.

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1

Zeit und Ort

Mi. 16:15 – 17:45, PH05

Inhalt

Den Kulturrelativismus in seiner klassischen Form kennzeichnet eine Sicht auf Kultur als soziales Gefüge, dessen Werte, Einstellungen und Verhaltensweisen von den Mitgliedern geteilt und weitergegeben werden. Nach diesem Gegenentwurf zu evolutionistischen Kulturtheorien des 19. Jahrhunderts sind kulturelle Praktiken und Werte jeweils in dem kulturellen Kontext zu sehen, in dem sie Gültigkeit haben – eine Bewertung oder ein Vergleich anhand universeller Maßstäbe ist demnach nicht sinnvoll. Der Kulturrelativismus kann in seiner theoretischen wie praktischen Ausprägung als ein zentrales Konzept der Kulturanthropologie bezeichnet werden und ist nach wie vor, wenn auch in gewandelter Form, Teil des volkswissenschaftlichen Theoriekanons. Das Seminar verfolgt über die Völkertafel, den Herderschen Nationalcharakter, die *culture & personality*-Schule, zu der beispielsweise Ruth Benedicts „The Chrysanthemum and the Sword“ oder Margaret Meads Auftragsstudien über den Englischen Nationalcharakter im Zweiten Weltkrieg zählen, die Entwicklung des Kulturrelativismus in der deutschen und US-amerikanischen Fachgeschichte. Im weiteren Verlauf werden Theorien der linguistischen Relativität (*Sapir-Whorf-Hypothese*) und der kognitiven Anthropologie mit Bezug auf den Kulturrelativismus (A. Kimball Romney) ebenso wie die geisteswissenschaftliche Universaliendebatte und der moralische & ethische Relativismus behandelt. Mit der in den USA zu großen Teilen öffentlich und kontrovers ausgetragenen Debatte um Kulturrelativismus, moralischen Universalismus und Menschenrechte wird zudem die Schnittstelle von fachgeschichtlicher und -spezifischer Theoriebildung und gesellschaftlichen Diskursen beleuchtet. Die kulturwissenschaftliche Beschäftigung mit kulturellem Erbe und Eigentum in den vergangenen Jahren sowie die von UNESCO und anderen Institutionen vertretene Auffassung, dass Kultur universales Gut und das Bewahren und Schützen von Kultur universelle Werte seien, hat darüber hinaus der Debatte um das Spannungsfeld von Relativismus und Universalismus neue Impulse gegeben, die im Seminarverlauf thematisiert werden sollen. Ziel des Seminars ist neben dem Überblick über grundlegende Konzepte und Kritiken des Kulturrelativismus die fachgeschichtliche Einordnung anhand der oben aufgeführten Teilgebiete und Fallbeispiele, sowie die Erarbeitung einer Perspektive auf den kulturanthropologischen Kulturenvergleich, der sich der Probleme und Implikationen des Konzeptes gewahr ist.

Literatur

Brown, M. (2008). Cultural Relativism 2.0. *Current Anthropology*, 49(3), 363- 383.

Spiro, M. E. (1986). Cultural relativism and the future of anthropology. *Cultural Anthropology*, 1(3):259–286.

Beide Texte sind über die [EZB](#) in elektronischer Form verfügbar.

Alltagserzählen: Einführung in die Erzähl- und Kommunikationsforschung (Vst.-Nr. 453895)

Dozentin

Prof. Dr. Regina Bendix

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1

Zeit und Ort

Mo. 10:15 – 11:45, PH05

Inhalt

Kommunikation und in sie eingebettet das Erzählen ist unabdingbarer Baustein von Kultur. Dementsprechend zentral ist deren historische und ethnographische Dokumentation und Analyse für unseren Fachbereich. Erzählen ist eine im Alltag unabdingbare Praxis - sie regelt nicht nur Informationsfluss sondern gestaltet zwischenmenschliche Beziehungen vom intimsten Rahmen bis in die Unterhaltungsmedien hinein, dient zur Bewältigung von Krisen genauso wie zum Totschlagen der Zeit.

Die Lernziele des Seminars: 1) Erkennen verschiedener Erzählgattungen im Alltag, 2) Erlernen von methodischen und theoretischen Möglichkeiten, solches Erzählen zu dokumentieren und zu analysieren, 3) ein Verständnis für Medien des Erzählens und deren Performanzmöglichkeiten.

Erwartete Leistungen: Mitlesen und Diskutieren der im Semesterprogramm vorgesehenen Lektüre sowie kurze Dokumentations- und Analyseübungen. Wer die Veranstaltung mit Note belegt, übernimmt zusätzlich ein mündliches Referat begleitet von einem Handout.

Lektürekurs Tourismus (Vst.-Nr. 453897)

Dozentin

Dr. Dorothee Hemme

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.1

Zeit und Ort

Do. 14:15 – 15:45, PH06

Voraussetzungen/Organisatorisches

Die Bereitschaft und Fähigkeit, englische Bücher zu lesen, ist absolute Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar

Inhalt

Seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert sind Freizeit und Reisen in westlichen Industrienationen kein Privileg der Oberschicht mehr. Mit dem wachsenden Vergnügungs- und Reiseverlangen immer breiterer Bevölkerungsschichten hat sich der Tourismus weltweit zu einem "Megaphänomen" (Ueli Gyr) entwickelt. Die Volkskundlich/kulturwissenschaftliche Forschung hat sich dem Feld des Tourismus spät und zunächst sehr kritisch zugewandt: Das zeit- und kulturkritische Votum, dass Tourismus hergebrachte Kultur und Lebenswelt zerstöre, lässt sich bis ins 19. Jahrhundert zurückverfolgen und wurde in kritischen Stimmen des 20. Jahrhunderts weiter aufrecht erhalten. Seit den 1980er Jahren sind die Aufrufe zu einer breit angelegten Tourismusforschung in Volkskunde, Ethnologie und Kulturanthropologie aufgenommen worden und die seriöse Beschäftigung mit dem Phänomen nimmt stetig zu.

Das Lektüreseminar möchte Tourismuskultur und Touristenkultur durch gemeinsame Lektüre mindestens zweier breit rezipierter Werke der kulturwissenschaftlichen Tourismusforschung nachspüren und ihren Erkenntniswert für die Gegenwart gemeinsam diskutieren. Obwohl noch keine umfassende Theorie zum Tourismus vorliegt, gibt es vieldiskutierte Ansätze: Dean MacCannells Buch "The tourist", das den spätmodernen Mittelklassetouristen als Paradigma menschlicher Existenz analysiert und dem seriösen Studium touristischer Praxen zum Durchbruch verholfen hat, ist eines der Werke, die in diesem Seminar gelesen werden. Für das Verständnis moderner Urlaubskultur sind außerdem Kenntnisse über deren historische Entwicklung unabdingbar. Das Buch "On Holiday" des schwedischen Kulturanthropologen Orvar Löfgren dient als Grundlage für die kulturhistorische Perspektive auf Tourismus und das Touristsein.

Grün ist die Hoffnung. Zur Kultur der Farbe (Vst.-Nr. 453896)

Dozentin

Dr. Dorothee Hemme

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.2

Zeit und Ort

Mi. 10:15 – 11:45, PH05

Inhalt

Grün ist die Hoffnung - Rot ist die Liebe: Nicht nur Aphorismen und geflügelte Worte verdeutlichen, dass Farben Bedeutungsträger sind. Ob auf Flaggen, Verkehrsampeln und Bekleidung, als Farbtherapie, als Ausdruck politischer, künstlerischer oder gesellschaftlicher Bewegungen: Farben strukturieren unseren Alltag, sie stiften und bekräftigen auf vielfältige Weise Orientierungen und kollektive Ordnungen.

Die -kulturwissenschaftlich bisher selten gestellte- Frage nach dem kulturell vermittelten Bedeutungsgehalt und der Repräsentativität von Farben steht im Zentrum des Seminars, das aufgrund der dürftigen Forschungslage auch als Bestandsaufnahme und kulturwissenschaftliches Labor für eigene Beobachtungen zum Phänomen angelegt ist. Zunächst geht es darum, kollektive Deutungsmuster historisch zu kontextualisieren: Als Grundlage wird ein Einblick in die Geschichte der Farbsymbolik und damit der kollektiven Deutungsmuster von Farben am Beispiel von Autoren wie Immanuel Kant, Sir Isaac Newton oder Wolfgang von Goethe erarbeitet (auch, um Erklärungen dafür zu suchen, warum die Beschäftigung mit Farbe schon manchen zur Obsession geworden ist). Auf dieser Basis sollen am Beispiel einiger ausgesuchter Phänomene ;etwa politische Karrieren einzelner Farben; die Relevanz von Farben in der Wellnessindustrie; Farben als Marker von Epochen, aktuelle Diskurse und Bedeutungskonstruktionen freigelegt und befragt sowie kultureller Konstanz bzw. kulturellem Wandel in der Rezeption von Farben nachgespürt werden.

Teufel, Hexen und Wilde Leute. Fastnachtsbrauch zwischen Organisation und Ausgelassenheit (Vst.-Nr. 454064)

Dozentin

Karin Bürkert M.A.

Angaben

Seminar mit Exkursion, 2 SWS, B.KAEE.5.2 und B.KAEE.8.2

Prüfungsleistung: Referat und Arbeitsaufgaben (abzugeben bis 12.03.2010)

Zeit und Ort

Mo. 16:15 – 17:45; PH05, zwei- oder dreiwöchig. Genaue Termine werden in der ersten Sitzung am 26.10.09 bekannt gegeben.

Voraussetzungen/Organisatorisches

Das Seminar ist auf 25 Studierende beschränkt.

Inhalt

Die rituellen Praktiken um Fastnacht, Fasnet, Fasching und Karneval gehören in ihren verschiedenen Ausformungen zu einem der vitalsten und dynamischsten Brauchkomplexe Europas und zählen damit zu einem wichtigen immateriellen Kulturerbe im "Europa der Regionen".

Das Seminar bietet einen Überblick über die Formen und Deutungen dieses jahreszeitlichen Rituals und setzt sich unter Einbezug aktueller wie fachgeschichtlicher Lektüre sowie medialen Repräsentationen mit Fasnetforschung, Fasnetpflege und Fasnetpraxis auseinander. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf der dem Brauch inhärenten Paradoxie von Organisation und Wildheit liegen. Unter diesem Blickpunkt wird auch innerhalb einer einwöchigen Exkursion in die schwäbisch-alemannische Fastnacht die Möglichkeit gegeben, die kennengelernten wissenschaftlichen Interpretamente mit eigenen Beobachtungen in Verbindung zu setzen. Die Konfrontation mit dem schwäbisch-alemannischen Fasnetbrauch bietet den Rahmen für eine besondere Feldforschungsübung im Erleben einer "klassischen" Fremdheitserfahrung innerhalb nationaler Grenzen.

(Exkursionstermin voraussichtlich 10.02. - 17.02.2010)

Literatur

Werner Mezger: Das große Buch der schwäbisch-alemannischen Fasnet. Stuttgart 1999.

Peter Tokofsky: Fasnet. Was deutsche Forscher in Elzach nicht sehen. In: Thomas Hauschild/Bernd Jürgen Warneken (Hg.): Inspecting Germany. Internationale Deutschland-Ethnographie der Gegenwart. Münster u.a. 2002, S. 106-120.

Christina Frohn: Der organisierte Narr: Karneval in Aachen, Düsseldorf und Köln von 1823 bis 1914. Marburg 2000.

Barbara Kirshenblatt-Gimblett: Intangible Heritage as Metacultural Production. In: Museum International 56, 2004, Nr. 221-222, S. 52-65.

Ulrick Kockel (Hg.): Culture and Economy. Contemporary Perspectives, Aldershot 2002.

Kulturanthropologie zum Vergnügen (Vst.-Nr. 454070)

Dozentin

Franka Schneider M.A.

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.5.2 und B.KAEE.9

Prüfungsleistung: Referat (unbenotet: Arbeitsaufgaben)

Teilnehmerzahl: max. 25

Zeit und Ort

Do. 12:15 – 13:45; PH06

Inhalt

Das Seminar beschäftigt sich mit den modernen und spätmodernen Formen des Vergnügens. Dazu setzen wir uns mit zentralen theoretischen Ansätzen auseinander und lesen kulturhistorische und ethnografische Studien zu konkreten Orten, Akteuren und Praktiken des Vergnügens.

Ziel ist es, die verschiedenen Fragestellungen, empirischen Zugangsweisen und kulturanalytischen Deutungen dieser Studien im Seminar herauszuarbeiten. Darüber hinaus sollen die Seminarteilnehmenden mit Referaten und Diskussionsleitungen den selbständigen und kritischen Umgang mit wissenschaftlichen Texten üben.

Literatur

Regina Bittner (Hg.): Urbane Paradiese. Zur Kulturgeschichte modernen Vergnügens. Frankfurt am Main 2001.

Kaspar Maase: Grenzenloses Vergnügen. Der Aufstieg der Massenkultur 1850 bis 1970. Frankfurt am Main 1997.

Das Märchen: Eskapismus, Rollenräume und Kommerz (Vst.-Nr. 454000)

Dozentin

Prof. Dr. Regina Bendix

Angaben

**Seminar, 2 bis 4 SWS, B.KAEE.8.1 und Magister
Modulprüfung B.KAEE.8: eine 15-minütige Abschlussprüfung
Magister: dieselben Studienleistungen wie im BA**

Zeit und Ort

Di. 16:15 – 17:45, PH06

Voraussetzungen/Organisatorisches

**2-stündiges Seminar und auf 2-stündige Studienleistung geplante
eigenständige Lektüre mit e-Betreuung**

Inhalt Seminar

Wie kommt es, dass Rob Reiners 1987er Verfilmung von *Die Brautprinzessin* ein nachhaltiger Erfolg v.a. auch im Filmausleihgeschäft wurde? Wie kommt es, dass berühmte und weniger berühmte Autorinnen Märchen für Mädchen und Frauen "von heute" mit anders gelagerten Rollenmustern verfassen, als was man aus Disneys Animationserfolgen von Dornröschen bis Aladdin und der kleinen Seejungfrau kennt? Das Seminar (2SWS) erkundet die Gattung "Märchen" in ihrer sozialgeschichtlichen Ausprägung von ca. 1800 bis in die Gegenwart. Spezifische Fallstudien dienen als Ausgangspunkt, um die Charakteristika des Märchens in ihrer unterschiedlich genutzten Funktionalität zu verstehen. Die umfangreiche, internationale Forschungsgeschichte wird die Veranstaltung im Hintergrund begleiten.

Studienleistung: Lektüre und rege Diskussionsteilnahme sowie kurze Arbeitsaufgaben.

Inhalt Lektüreseminar mit e-Betreuung (kann nur zusammen mit dem Seminar und nicht benotet belegt werden)

Im eigenständigen Lektüreteil des Märchen-Seminars werden Ausschnitte aus der kulturanthropologischen Forschung zum Märchen v.a. des 20. Jahrhunderts gelesen und in 14-tägig einzureichenden Berichten verarbeitet und miteinander in Zusammenhang gebracht. Der Schwerpunkt liegt auf ethnographisch fundierten Monographien und Aufsätzen einerseits sowie kritischen Studien zur Migration der Märchengattung durch verschiedene Medien und "Konsumsituationen". Die Lehrende betreut und kommentiert über das Stud-IP, zwei gemeinsame face-to-face Treffen werden eingerichtet: 1. Termin: Di, 27.10.09, 2. Termin: Di, 15.12.09.

Analysen autobiografischer Texte (Vst.-Nr. 454269)

Dozentin

Prof. Dr. Dr. Gudrun Schwibbe

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1

Zeit und Ort

Mi. 16:15 – 17:45 (bei Doppelsitzungen 16:15 – 19:30) PH06

6 Einzelsitzungen, 3 Doppelsitzungen sowie Zeit zur individuellen Betreuung von Arbeitsgruppen

Voraussetzungen/Organisatorisches

Das Seminar ist auf 25 Studierende beschränkt. Interessenten können sich in die Einschreibeliste eintragen, die in der Bibliothek ausliegt

Inhalt

Autobiografische Texte bieten einen unmittelbaren Einblick in Lebensgeschichten im Kontext größerer (zeit-)historischer Zusammenhänge und damit einen Zugang zu den Erfahrungs- und Sinnwelten anderer Menschen.

Neben allgemeinen (quellen-)kritischen Auseinandersetzungen mit Autobiografien und biografischen Interviews werden verschiedene hermeneutische Analysemethoden im Zentrum der Veranstaltung stehen und anhand konkreter Textbeispiele angewandt werden.

Ergänzend zum definierten Lehrpensum werden als Prüfungsleistungen erwartet:

1. ein 15-minütiges Referat bzw. eine entsprechende Studienleistung
2. die Durchführung einer forschungspraktischen Übung (von der Entwicklung der Fragestellung über die Anwendung einer Analysemethode bis zur mündlichen und schriftlichen Präsentation der Ergebnisse)

Literatur

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgegeben.

Down in the Urban Jungle – Einführung in die Stadtethnographie (Vst.-Nr. 454003)

Dozentin

Dr. Viktoria Hegner

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.1

Zeit und Ort

Mi. 14:15 – 15:45; PH06

Inhalt

Das Interesse, ja, die Lust an der Stadt ist in der deutschsprachigen Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie unübersehbar. Studienprojekte werden zum Thema Stadt und städtische Lebensweise realisiert, Professuren ein- und Konferenzen ausgerichtet. Wissenschaftsgeschichtlich kommt dies einem grundlegenden Ortswechsel gleich, hatte doch die deutsche Volkskunde ihr Hauptaugenmerk auf das „Dorf“ gelegt, auf der Suche nach Tradition und Volkstum. Das Seminar möchte aufzeigen, wie es zu diesem Orts- und dabei Perspektivwechsel kam. Welche Themen, Zugänge, Forschungsmethoden werden von den gegenwärtigen StadtforscherInnen favorisiert? Auf welche historischen Vorläufer, stadtsoziologischen Traditionen beruft man sich? Welche Studien sind hier zum Klassiker und stilistischen Vorbild avanciert? Wie bei einem Streifzug durch die große Stadt, so will das einführende Seminar mit der Vielfalt und Widersprüchlichkeit eines großen dabei relativ jungen Forschungsfeldes vertraut machen. Der Kurs versteht sich dabei als ein Plädoyer für weitere gegenwartsorientierte Stadtethnografie.

Literatur

Abrahams, Roger D. (1970), Deep Down in the Jungle. Negro Narrative Folklore from the Streets of Philadelphia, first revised edition, New York.

Lang, Barbara (1998), Mythos Kreuzberg. Ethnographie eines Stadtteils (1961-1995), Frankfurt am Main.

Lindner, Rolf (2004), Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung, Frankfurt am Main.

London, Jack (1942), In the Slums, hrsg. von Max Barthel, Berlin [engl. Originaltitel: People at the Abyss, 1903].

Musner, Lutz (2009), Der Geschmack von Wien. Kultur und Habitus einer Stadt, Frankfurt am Main.

Park, Robert E./Burgess, Ernest W./M[a]cKenzie, Roderick D. (Hg.) (1925), The City, Chicago.

Schwanhäußer, Anja, Kosmonauten des Berliner Underground. Ethnographie einer urbanen Figuration, unveröffentlichtes Dissertationsmanuskript, Dissertation im Fachbereich Europäische Ethnologie an der Humboldt-Universität zu Berlin, eingereicht 2007.

Steets, Silke (2008), „Wir sind die Stadt“. Kulturelle Netzwerke und die Konstitution städtischer Räume in Leipzig, Frankfurt am Main.

Wacquant, Loïc J.D. (2003), Leben für den Ring. Boxen im amerikanischen Ghetto, Konstanz.

Der Bergfilm als kulturwissenschaftliches Thema: Fanck – Riefenstahl - Trenker (Vst.-Nr. 454002)

Dozentin

Sandra Eckardt M.A. und Dr. Rolf Husmann

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.2

Zeit und Ort

Blockveranstaltung, Vorbesprechung Di. 20.10.09, 09:15 – 12:45, PH06
Di. 09:15 – 12:45 und 6 Filmabende Mo. 20:00 – 22:00, PH06

Voraussetzungen/Organisatorisches

Teilnahmescheine für alle, die regelmäßig teilnehmen und sich an den Lektüre-Diskussionen aktiv beteiligen, sowie die 5-Referate-AutorInnen (bzw. Leistungsschein für die, wenn sie das Referat schriftlich ausbauen)
Wenn weitere Leistungsscheine benötigt werden, gibt es Hausarbeiten.

Inhalt

Sowohl filmhistorisch als auch kulturwissenschaftlich ist der so genannte "Bergfilm" ein wichtiger Untersuchungsgegenstand. Als seinem wichtigsten Vertreter wird Arnold Fanck die besondere Entwicklung dieses Genres in den 1920er Jahren zugeschrieben. Er arbeitete dabei eng mit Leni Riefenstahl und Luis Trenker als seinen Hauptdarstellern zusammen. Beide entwickelten später den Typus des Bergfilms auf eigene Weise weiter.

Das Seminar wird die Entwicklung des Bergfilms von den Anfängen bis hin zur Moderne (es gibt auch heute noch "Bergfilme") verfolgen und sich dabei schwerpunktmäßig auf die Filme und die Lebensläufe von Fanck, Riefenstahl und Trenker konzentrieren. Es wird eine Reihe der Filme an "Filmabenden" vorgestellt, die dann in der folgenden Seminarsitzung durch Referate und die Diskussion zuvor benannter Lektüre für alle Teilnehmenden behandelt wird.

Programm

- 20.10. Einführung, Programmbesprechung, historischer Hintergrund des Bergfilms, Fanck: Biographisches und frühe Arbeiten (bis „Der Heilige Berg“) (Husmann)

- 07.12. **FILMABEND: Die Weisse Hölle vom Piz Palü**
- 08.12. Fanck und Riefenstahl (1 Referat + 1x Lektüre für alle)

- 14.12. **FILMABEND: SOS Eisberg**
- 15.12. Fallstudie: SOS Eisberg (1 Referat + 1x Lektüre für alle)

- 11.01. **FILMABEND: Die Tochter des Samurai**
- 12.01. Fanck: spätes Werk (Japan, Chile) (1 Referat)

- 18.01. **FILMABEND: Das Blaue Licht**
- 19.01. Riefenstahl: Das Blaue Licht / Tiefland (1 Referat und 1x Lektüre für alle)

- 25.01. **FILMABEND: 1 Trenker-Film**
- 26.01. Luis Trenker: Schauspieler, Filmregisseur, Medienstar (1 Referat und 1x Lektüre für alle)

- 01.02. **FILMABEND: Der moderne Bergfilm: Cliffhanger**
- 02.02. Über den Heimatfilm zum modernen Action-Bergfilm (1 Referat und 1x Lektüre für alle)

Körperliche Zeichen der Heiligkeit (Vst.-Nr. 454395)

Dozentin

PD Dr. Waltraud Pulz

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.8.2.

Prüfungsleistung: Referat (Abgabe des Thesenpapiers in der Sitzung vor dem Referat)

Zeit und Ort

Mi. 14.15 – 15:45, PH05

Voraussetzungen/Organisatorisches

Das Seminar ist auf 25 Studierende beschränkt; eine Einschreibeliste befindet sich in der Bibliothek.

Inhalt

Vor dem Hintergrund von Vorstellungen leibseelischer Einheit wurden und werden körperliche Phänomene als Ausdruck der Seele begriffen. Über den Körper - der Leib Christi steht im Mittelpunkt der christlichen Botschaft - kann Zugang zum Göttlichen gesucht werden, der Körper ist Mittel (Abtötung des Fleisches; leibhaftige *imitatio Christi*) wie auch Hindernis (Fleischeslust) bei der Annäherung an Gott. Somatische Erscheinungen werden als Gnadenerweise begriffen und können Heiligkeit manifestieren. Solche körperlichen Zeichen von Heiligkeit sind beispielsweise Stigmata, Nahrungslosigkeit, Levitation, Unverweslichkeit, jungfräuliche Laktation, mystische Schwangerschaft, ins Körperinnere eingeprägte Bilder, Blutschweiß, Verströmen süßen Duftes wie auch die Ausscheidung duftender Flüssigkeiten. Aufgrund ihres Zeichencharakters sind die genannten Phänomene ambig. 'Natürliches' und Künstliches, Realität und Irrealität durchdringen sich, so daß keine klaren Grenzziehungen möglich sind. Die Frage, weshalb insbesondere die von der männlichen Kultur in historisch je spezifischer Weise als Körpermaterie begriffenen Frauen den eigenen Körper durch Selbstmodellierung zum Ort der Inkarnation des Göttlichen machten, wird zentrales Thema des Seminars sein.

Vermittelt werden kritische Distanz gegenüber retrospektiven Diagnosen und Einblicke in hagiographische Topoi und medizinische Traditionen, welche die einschlägigen Beschreibungen wie auch die Symptome prägen. Geübt wird Quellenkritik sowie die Formulierung von Problemstellungen und Hypothesen.

Literatur

Bynum, Caroline Walker: Fragmentierung und Erlösung. Geschlecht und Körper im Glauben des Mittelalters. Aus d. Amerikan. V. Brigitte Große. Frankfurt a. M. 1996. (Edition Suhrkamp. N.F. Bd. 731=1731.) S. 109-225.

Einführung in die Bildwissenschaft (Vst.-Nr. 453906)

Dozentin

Meike Rotermund

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.12.1

Zeit und Ort

Do. 10:15 – 11:45; PH13, Nikolausberger Weg 15

Voraussetzungen/Organisatorisches

Lehrimport aus dem Fach Kunstgeschichte

Einführung in die Produktion kulturwissenschaftlicher Filme (Vst.-Nr. 454001)

Dozentin

Sandra Eckardt M.A

Angaben

Seminar, 2 SWS, BKAEE.13

Die Prüfungen finden in Form praktischer Übungen die Veranstaltung begleitend statt.

Zeit und Ort

Blockveranstaltung, Vorbesprechung Fr. 23.10.09, 14:15 – 15:45, PH06.

Fr. 04.12.09, 14:15 – 17:45; Sa. 05.12.09, 10:15 – 15:45, PH06

Fr. 22.01.10, 14:15 – 17:45; Sa. 23.01.10, 10:15 – 15:45, PH06

Inhalt

Ausgehend von den verschiedenen (historischen) Gebrauchsweisen des Films in der Fachgeschichte der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie werden zu Beginn der Übung zunächst die unterschiedlichen aktuellen Nutzungsmöglichkeiten des Mediums thematisiert. Dieser erste Reflektionsschritt ist zentral, da er entscheidenden Einfluss auf die praktische Verwendung der Film- bzw. Videokamera ausübt: Dient der Einsatz der Kamera allein der Datenfixierung, etwa eines Interviews im Feld, um es später inhaltlich auszuwerten, genügen schon wenige technische Kenntnisse, die zu brauchbaren Ergebnissen führen. Soll aber später am Schneidetisch ein ethnographisch narrativer Film entstehen, kann dies nur gelingen, wenn bereits in der Konzeptions- und Drehphase die grundlegenden Merkmale der Filmsprache berücksichtigt werden.

Diese Übung dient dazu, die Ziele der unterschiedlichen Verwendungsweisen des Mediums Film zu reflektieren und die dafür notwendigen technischen und filmsprachlichen Grundkenntnisse zu erwerben. Neben einer Einführung in die Bild- und Filmsprache und die Grundlagen filmischer Erzählstrukturen, geht es in der Übung vor allem um die technische Handhabung von Kamera, Ton, Licht und digitalem Videoschnitt. Anhand von "Kleinstprojekten" sollen diese unterschiedlichen Ebenen praxisorientiert miteinander verwoben werden.

Filmanalyse

(Vst.-Nr. 454004)

Dozentin

Sandra Eckardt M.A

Angaben

Seminar, 3 SWS, BKAEE.14.1 und 14.2
Prüfungsleistung: Referate

Zeit und Ort

Mo. 10:15 – 12:45, PH06

Inhalt

Dieses Seminar richtet sich vor allem an Studierende, die planen im Master KAEE den Studienschwerpunkt "Curriculum Visuelle Anthropologie" (CVA) zu belegen: denn die erfolgreiche Absolvierung dieses Seminars gilt als Zugangsvoraussetzung für das CVA Modul M.KAEE 9. (Optional kann das Seminar "Filmanalyse" aber auch im Masterstudiengang parallel zum Studienprojekt absolviert werden)

Darüber hinaus sollen aber auch all jene Studierende angesprochen werden, die sich mit kulturwissenschaftlichen Film und den Methoden seiner Analyse vertraut machen wollen.

Ziel des Seminars ist es, filmtheoretische und -praktische Grundlagenkenntnisse zu vermitteln. Auf theoretischer Ebene beinhaltet dies zunächst Aspekte der filmischen Realität, der filmspezifischen Feldforschungssituation oder der Frage nach Authentizität im Dokumentarfilm. Darauf aufbauend stehen Theorien und Techniken der Dokumentarfilmanalyse im Mittelpunkt. Denn erst die Fähigkeit, filmische Codes zu entschlüsseln und den speziellen filmischen Erzählstil zu reflektieren, ermöglicht die - für den Masterstudiengang vorgesehene - Erstellung und Umsetzung eigener Filmkonzepte. Bei der Filmanalyse werden am Beispiel paradigmatischer Dokumentationsfilme Muster erkennbar. Hier seien als Beispiele genannt. Direct Cinema, Cinema Verité, Beobachtender Film, Dokudrama, Reportage, Feature. Neben der Annäherung an die Spezifik der jeweiligen Filmstile und Programmatiken werden wir der Drehsituation, der Fragestellung und deren Umsetzung sowie dem handwerklichen Aufbau der zu besprechenden Filme besonderes Augenmerk schenken. Am Ende des Semesters sollten wir dann in der Lage sein, eine Bestandsaufnahme des kulturwissenschaftlichen Filmschaffens vorzunehmen sowie über die Möglichkeiten und Perspektiven der wissenschaftlichen Filmarbeit nachzudenken.

Literatur

Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien-Methode-Kritik. Wien 2005.

Korte, Helmut: Einführung in die systematische Filmanalyse (2. Auflage), Braunschweig 2000.

Monaco, James: Film verstehen: Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorien des Films und der neuen Medien. Hamburg 2000.

Einführung in die Literaturrecherche. PC-gestützte Literaturverwaltung und Wissensmanagement (Vst.-Nr. 454367)

Dozenten

Silvia Czerwinski M.A. und Jakob Voß M.A.

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.15

Zeit und Ort

**Blockseminar, Fr. 20.11.09, Sa. 21.11.09, Fr. 27.11.09,
Sa. 28.11.09 jeweils 9:00 – 15:30, Schulungsraum SUB**

Inhalt

Die Lehrveranstaltung soll mit praktischen Übungen und Beispielen eine grundlegende Einführung in die verschiedenen Techniken der Literaturrecherche, der Literaturverwaltung und des Wissensmanagement geben. Die Teilnehmer sollen nach Abschluss der Veranstaltung folgende Fragen selbständig und mit passenden Computeranwendungen lösen können:

1. Wie komme ich zu meiner relevanten Informationen?
2. Wie bewerte ich die gefundenen Informationen?
3. Wie strukturiere und verwalte ich die ausgewählte Literatur?
4. Wie generiere ich aus den Informationen neues Wissen bzw. wie komme ich von der Literatur zum eigenen Text?

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt in der Einführung und Anwendung von Literaturverwaltungsprogrammen. Diese schließen sowohl auf dem Rechner installierte Programme als auch online verfügbare Webanwendungen, wie z.B. Social Bookmarking und Tagging-Systeme ein.

Falls mit dem eigenen Notebook gearbeitet werden möchte, muss ein W-LAN Zugang zum Campusnetz vorhanden sein.

Sprechen und Schreiben für Studierende der KAEE (Vst.-Nr. 454389)

Dozentin

Johanna Meyer

Angaben

Seminar, 2 SWS, B.KAEE.15

Zeit und Ort

Blockseminar, Termine werden später bekannt gegeben

Inhalt

Müssen wissenschaftliche Vorträge haspelig, unverständlich, schrill, unstrukturiert, hektisch oder beziehungslos präsentiert werden? Müssen wissenschaftliche Texte abstrakt, langweilig, mühselig zu rezipieren oder aufgeblasen sein? Müssen diejenigen, die ihre wissenschaftliche Arbeit vorstellen, entweder nervös bis panisch oder gelangweilt bis selbstgefällig wirken?

Dieses Seminar bietet im Rahmen des Erwerbs von Schlüsselqualifikationen die Chance, bereits zu einem frühen Zeitpunkt des Studiums andere Möglichkeiten der wissenschaftlichen Präsentation zu erarbeiten. Die TeilnehmerInnen lernen, eigene fachspezifische Vorträge angemessen für ein hörendes Publikum zu konzipieren und mit Hilfe geeigneter Techniken zu Atem, Stimme, Artikulation und Leselehre sowie einer zugewandten Sprechhaltung den ZuhörerInnen wirkungsvoll zu vermitteln.

Um intensiv praktisch arbeiten zu können, muss die Zahl der TeilnehmerInnen auf 16 begrenzt werden. Regelmäßige, vollständige Teilnahme ist wegen des Workshop-Charakters des Seminars unverzichtbare Bedingung!

Für die verbindliche Anmeldung liegt ab Anfang Oktober eine Liste in der Bibliothek aus!

Titel, Thesen, Referate – Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (Vst.-Nr. 453900)

Dozentin

Dr. Viktoria Hegner

Angaben

Übung, 2 SWS, B.KAEE.15

Zeit und Ort

Do. 14:15 – 15:45; PH05

Inhalt

Referate halten, Thesen formulieren, Hausarbeiten verfassen – dies sind die täglichen Herausforderungen während einer wissenschaftlichen Ausbildung. Doch was sind die konkreten Anforderungen an ein Referat? Wie sehr sollten Referate über die im Seminar gebotenen Texte hinausgehen? Welche zusätzliche Literatur gibt es zum jeweiligen Thema? Was bedeutet Quellenkritik? Was ist eine gute These und was muss ich tun, um sie überzeugend vertreten zu können? Wie strukturiere ich eine Hausarbeit? Wie zitiere ich richtig? Welche internationalen Standards gelten hier? Im Seminar wird auf diese Fragen ausführlich eingegangen. Es wird sich mit den unterschiedlichsten wissenschaftlichen Recherchemethoden beschäftigt. Fachspezifische Literaturdatenbanken werden vorgestellt und dabei unterschiedlichste Möglichkeiten des Bibliographierens geübt. Die Besonderheiten historisch- vs. gegenwartsorientierten wissenschaftlichen Arbeitens werden herausgestellt.

Symptome der Moderne –Juden und Queers und die Konstruktion des Anderen (Vst.-Nr. 454008)

Dozentin

Dr. Viktoria Hegner

Angaben

Seminar für Studierende im Magisterstudiengang

Zeit und Ort

Mi. 10:15 – 11:45; PH06

Inhalt

In seinem Buch *Symptoms of Modernity. Jews and Queers in Late-Twentieth-Century Vienna* stellt der Kulturanthropologe Matti Bunzl die These auf, dass für die Bildung des modernen 'westlichen' Nationalstaates der Ausschluss von Juden und Queers zentral war. In einem Staat, der als kulturell homogene Einheit gefasst wurde und auf dem Narrativ einer „rassischen wie sexuellen Reinheit“ beruhte, galten Juden und Queers als die *Anderen* par excellence. Die radikale Grenzziehung zu ihnen gab der Einheit ihre Form und garantierte ihre Stabilität. Gegenwärtig wird die nationalstaatliche Idee zwar nicht mehr nur mit Homogenität verbunden, sondern auch mit der Vorstellung von Vielfalt. Jüdische Kultur sowie *Queer Culture* werden dabei als fester Bestandteil eben dieser (inszenierten) Vielfältigkeit gesehen. Doch für die Wahrnehmung und Praxen von Judentum und Homo/Transsexualität ist die Idee des *Anderen* immer noch konstitutiv. Ausgehend von diesen Überlegungen sollen neueste ethnografische Studien zum Judentum und zu *Queer Culture* vorgestellt werden. Der Vergleich zwischen Juden und Queers hebt dabei vor allem auf die frappanten Ähnlichkeiten in ihrer diskursiven Konstruktion ab. Hierdurch sollen nicht zuletzt allgemeine Merkmale der „Erfindung“ des *Anderen* in der Moderne und Nachmoderne sichtbar werden. Ethnografische Stippvisiten ins Göttinger Feld sind fest eingeplant. Daten und erste Ergebnisse sollen zur Diskussion gestellt und damit ein bisher noch wenig beachtetes Forschungsgebiet konturiert werden.

Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion nach Berlin statt. Es wird das Jüdische Museum besucht. Des Weiteren ist die Teilnahme an einem Theaterworkshop im Jüdischen Museum Thema: „Erfahrung von Fremdheit“ geplant.

Literatur

Bunzl, Matti (2004), *Symptoms of Modernity. Jews and Queers in Late Twentieth Century Vienna*, Berkeley.

Boyarin, Daniel (1997), *Unheroic Conduct. The Rise of Heterosexuality and the Invention of the Jewish Man*, Berkeley.

Hyman, Paula (1995), *Gender and Assimilation in Modern Jewish History*, Seattle.

Mosse, George (1985), *Nationalism and Sexuality. Middle Class Morality and Sexual Norms in Modern Europe*, Madison.

Newton, Esther (2001), *Margaret Mead Made Me Gay-PB. Personal Essays, Public Ideas*, Durham.

Einführung in Theorie und Praxis des kulturwissenschaftlichen Films (Vst.-Nr. 454276)

Dozentin

Sandra Eckardt M.A. und Torsten Näser M.A.

Angaben

Seminar und Übung, 3 SWS, M.KAEE.10

Zeit und Ort

Fr. 10:15 – 12:45, PH06

Inhalt

Das Ziel des Studienschwerpunktes Curriculum Visuelle Anthropologie (CVA) ist hoch gesteckt: Am Ende sollen die TeilnehmerInnen in der Lage sein, eigenständig ein kulturwissenschaftlich-ethnographisches Filmkonzept zu entwickeln, im Feld die Kamera selbst zu führen und das Material anschließend zu montieren.

In diesem Modul erwerben die Studierenden die grundlegenden Voraussetzungen dafür. Durch eine Reihe kameragestützter Feldzugänge erproben die TeilnehmerInnen in Kleingruppen methodische, konzeptionelle und technische Produktionsweisen kulturwissenschaftlich-ethnographischer Filme. Theorien und Modelle dieses Dokumentarfilmgenres werden dadurch ebenso sukzessive angeeignet und vertieft wie technisch/handwerkliche Kenntnisse in Kameraführung, Tonaufnahmen, Schnitt.

Kernstück dieses Seminars ist dabei die Erstellung eines gemeinsamen Films. Auf der Grundlage einer inhaltstheoretischen Einarbeitung sollen die Studierenden in Kleingruppen je eine Sequenz oder Episode zu einem übergeordneten Thema bzw. einer Fragestellung beisteuern. Alle dafür notwendigen Schritte – von einer kleinen Feldforschung über den Entwurf eines Drehplans, die Dreharbeiten im Feld bis hin zu unterschiedlichen Schnittversionen – werden in einer werkstattähnlichen Arbeitsumgebung intensiv reflektiert, diskutiert und von den Studierenden realisiert.

Zugangsvoraussetzungen

Erfolgreicher Abschluss des Bachelor-Moduls B.KAEE.14 oder einer anerkannten äquivalenten Leistung; das Bachelor-Modul B.KAEE.14 kann in Ausnahmefällen auch zugleich mit diesem Modul nachgeholt werden.

Literatur

Ballhaus, Edmund: Film und Feldforschung. In: Ballhaus, Edmund; Engelbrecht, Beate (Hg.): Der ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995. S. 13-46.

Keifenheim, Barbara: Der Einsatz von Film und Video. In: Beer, Bettina (Hg.): Methoden und Techniken der Feldforschung. Berlin 2003. S. 249-263.

Hauptseminare

Volkskunde im Nationalsozialismus (Vst.-Nr. 454013)

Dozentin

Prof. Dr. Carola Lipp

Angaben

**Hauptseminar, 2 SWS, B.KAEE.9 und M.KAEE.1.1 und Magister
Modulprüfung B.KAEE.9: Referat (15 min.) mit Lektüre im Selbststudium;
MKAEE.1.1: Referat (30 min.)
Magister: Referat mit Ausarbeitung**

Zeit und Ort

Di. 16:15 – 17:45, PH05

Voraussetzungen/Organisatorisches

Teilnehmer müssen sich schon vor dem Semester in die Referatsliste eintragen und in der Sprechstunde anmelden.

Inhalt

Die Volkskunde als Wissenschaft erlebte in der Zeit des Nationalsozialismus eine wichtige Blütezeit, die in die Gründung einer Reihe neuer Lehrstühle und wissenschaftlicher Großprojekte (Atlas, Sinnbildsammlung) mündete. Mit der vom Fach vertretenen Volkstumsideologie, mit der Praxis völkischer Brauchpflege und mit den organisatorischen Verflechtungen mit zentralen Institutionen des Systems, kam der Volkskunde in den faschistischen Machttechniken eine nicht zu unterschätzende Rolle zu, auch wenn die Volkskunde, wie Hermann Bausinger meint, nicht direkt eine Leitwissenschaft war. Die Funktion des Faches und seiner Einrichtungen, die Haltungen einzelner Wissenschaftler und die Publikationen der damaligen Zeit zu untersuchen, ist ein Ziel des Seminars. Seit den 80er Jahren ist eine Reihe von Einzelstudien zu den verschiedenen Universitäten und Fachvereinigungen und -projekten erschienen, die im Seminar behandelt werden. Analysiert werden sollen außerdem Originalpublikationen aus der NS-Zeit zu ausgewählten Themen.

Teilnehmer des Seminars müssen sich bereits vor Beginn in Referatslisten eintragen und in der Sprechstunde ihre Arbeiten besprechen. Wer sich nicht anmeldet kann auch nicht am Seminar teilnehmen.

Ein Verzeichnis der Kernliteratur wird mit der Referatsliste zur Verfügung gestellt.

Literatur

Gerndt, Helge (Hg.): Volkskunde und Nationalsozialismus. Referate und Diskussionen einer Tagung der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde 1986. München 1987.

Haar, Ingo/Fahlbusch, Michael (Hg.): Handbuch der völkischen Wissenschaften. Personen - Institutionen - Forschungsprogramme - Stiftungen. München 2008.

Jacobeit, Wolfgang/Lixfeld, Hansjost/Bockhorn, Olaf: Völkische Wissenschaft. Gestalten und Tendenzen der deutschen und österreichischen Volkskunde in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Wien 1994.

Populäre Medien der Frühen Neuzeit: Illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts (Vst.-Nr. 454397)

Dozentin

PD Dr. Waltraud Pulz

Angaben

Hauptseminar, 2 SWS, nur für Studierende im Magisterstudiengang

Zeit und Ort

Blockseminar, Mi. 11.11.09 (Aufnahmeprüfung) und 18.11.09: 12:15 – 13:45,
Fr. 08.01.10, Sa. 09.01.10, Fr. 15.01.10 und Sa. 16.01.10 : 10 :15 – 12 :45 und
14 :15 – 16 :45, PH05

Voraussetzungen/Organisatorisches

Das Seminar ist auf 20 Studierende beschränkt; eine Einschreibeliste befindet sich in der Bibliothek. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, sich in das Frühneuhochdeutsche und Frakturschrift einzulesen, sowie die Kenntnis folgender Texte (Kopiervorlagen in der Bibliothek), die in der ersten Sitzung schriftlich geprüft wird:

Wolfgang Harms: Einleitung. In: Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts. Hg. v. Wolfgang Harms. Bd. I. Die Sammlung der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel. Kommentierte Ausgabe. T. 1: Ethica. Physica. Tübingen 1985, S. VII-XXX und Wolfgang Harms, Michael Schilling: Zum illustrierten Flugblatt der Barockzeit. In: Illustrierte Flugblätter des Barock. Eine Auswahl. Hg. v. Wolfgang Harms [u.a.]. Tübingen 1983. (Dt. Neudrucke. Reihe Barock. 30.) S. VII-XVI.

Statt einer schriftlichen Hausarbeit werden folgende Einzelleistungen bewertet: Termingerechte Abgabe (15.12.09) einer kommentierten Kurzbibliographie zum gewählten Thema sowie eines Thesenpapiers; mündliches Referat und Seminartagebuch (Abgabe in der letzten Sitzung).

Inhalt

Mit dem wachsenden Interesse an Alltags- und Mentalitätsgeschichte haben in den letzten Jahrzehnten zahlreiche akademische Fächer den Quellenwert des Klein- und Tagesschrifttums entdeckt. Vor dem Hintergrund des *iconic turn* hat sich das Interesse für die frühneuzeitliche Bildpublizistik, deren wichtigste Form das illustrierte Flugblatt ist, verstärkt. Das Themenspektrum des Mediums erfaßt den gesamten Bereich von der politischen und konfessionellen Auseinandersetzung über religiöse und moralische Inhalte bis zur genauen Beschreibung und symbolischen Ausdeutung außergewöhnlicher Naturerscheinungen. Die illustrierten Einblattdrucke der Frühen Neuzeit entziehen sich einem unmittelbaren Verständnis aufgrund des komplexen, Andeutungen und klare Signale kombinierenden Geflechts aus Bild und Wort, in dem sich das Bedeutungsspektrum der verbalen Aussagen nicht mit dem der - keineswegs untergeordneten - graphisch formulierten Aussagen deckt. Die Vielfalt der Funktionen und Bedeutungsebenen der gewöhnlich anonymen Blätter kann nur im Rahmen des zeitgenössischen Kontexts erschlossen werden.

Ausgehend von der Analyse einzelner Blätter sollen unterschiedliche und durchaus widersprüchliche Wahrnehmungs- und Deutungsmuster der Zeit erhellt werden. In diesem Zusammenhang werden u.a. Fragen der Produktion, Distribution (stationäre und ambulante Händler), Rezeption (gelehrte und 'einfache' Leser und Betrachter sowie Sammler) und Zensur der Flugblätter behandelt, nicht zuletzt auch die Affinität dieses publizistischen Mediums zu bestimmten literarischen Gattungen (Lied, Traktat, Predigt) mit ihren je eigenen Formen der Kodierung (und Verzerrung).

Geschichte(n) des Wunders (Vst.-Nr. 454419)

Dozentin

PD Dr. Waltraud Pulz

Angaben

**Hauptseminar für Studierende im Magister und Master (M.KAEE.1.2), 2 SWS,
PH05**

Zeit und Ort

Di. 14:15 – 15:45

Voraussetzungen/Organisatorisches

Das Seminar ist auf 20 Studierende beschränkt; eine Einschreibeliste befindet sich in der Bibliothek. Teilnahmevoraussetzung ist die Kenntnis folgender Texte (Kopiervorlagen in der Bibliothek), die in der ersten Sitzung schriftlich geprüft wird:

Gabriela Signori: Wunder. Eine historische Einführung. Frankfurt, New York 2007. (Historische Einführungen. Bd. 2.) S. 9-14. - Lorraine Daston: Marvelous Facts and Miraculous Evidence in Early Modern Europe. In: Questions of Evidence. Proof, Practice, and Persuasion across the Disciplines. Ed. by James Chandler, Arnold I. Davidson, Harry Harootunian. Chicago, London 1994. S. 243-274. - Thomas J. Müller-Bahlke: Die Einzigartigkeit der Kunst- und Naturalienkammer in den Franckeschen Stiftungen. In: "Nützliche Künste". Kultur- und Sozialgeschichte der Technik im 18. Jahrhundert. Hg. v. Ulrich Troitzsch. Münster [u.a.] 1999. (Cottbuser Studien zur Geschichte von Technik, Arbeit und Umwelt. Bd. 13.) S. 219-238.

Statt einer schriftlichen Hausarbeit werden folgende Einzelleistungen bewertet: Termingerechte Abgabe einer kommentierten Kurzbibliographie zum gewählten Thema sowie eines Thesenpapiers (in der Sitzung vor dem Referat); mündliches Referat und Seminartagebuch (Abgabe in der letzten Sitzung)

Inhalt

Neben der schon im Mittelalter äußerst komplexen Begrifflichkeit (*miraculum, mirum/mirabile, prodigium, signum*) wird insbesondere die Frage nach den Funktionen sowie den medialen und sozialen Dimensionen des Wunders gestellt. Im Mittelpunkt des Seminars stehen der starke Aufschwung des Prodigien glaubens in der Frühen Neuzeit sowie die im 16. und 17. Jahrhundert stattfindende Verschiebung des wissenschaftlichen Interesses auf das, was scheinbar vom gewöhnlichen Lauf der Natur abweicht, aber natürliche Ursachen hat. Am Beispiel der Wunderkammern, konkreter Manifestationen dieses Interesses für das Außergewöhnliche, werden Einblicke in die Frühgeschichte des Museums vermittelt.

Projekte

"Pferd, Kultur, Niedersachsen" Teil 1 (Vst.-Nr. 454007)

Dozentin

Prof. Dr. Regina Bendix und Dr. Michaela Fenske

Angaben

Projekt, 4 SWS, M.KAEE.5 und Magister

Zeit und Ort

Mo. 14:15 – 17:45, PH06

Inhalt

In Niedersachsen werden mehr als 20 Prozent aller in der Bundesrepublik Deutschland lebenden Pferde gehalten. Immer mehr Menschen im Bundesland leben wieder mit und von dem Pferd: mehr als 45.000 Arbeitsstellen sind derzeit in Niedersachsen mittelbar mit der Pferdewirtschaft verbunden. Unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten Christian Wulff startete 2006 eine große Initiative "Pferdeland Niedersachsen", die die vielfältigen Potentiale des Landes auf diesem Gebiet optimaler ausschöpfen will. Das Pferd ist in Niedersachsen ein wichtiger kultureller, vor allem ein wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Faktor.

Das Studienprojekt nimmt diese Beobachtungen zum Ausgangspunkt, um am Beispiel Niedersachsen grundlegende Fragen der Kulturanalyse zu untersuchen. Es geht um die Konstruktion/en regionaler Identitäten, um die Produktion von und die Arbeit mit Bildern und Emotionen u.a. im touristischen Marketing, um gesellschaftliche Inszenierungen, wirtschaftliche Aspekte und vor allem auch das komplexe Verhältnis von Mensch und Tier. Das Projekt untersucht das Pferdeland Niedersachsen unter ethnographischer Perspektive sowohl in seinen historischen als auch in seinen gegenwärtigen Dimensionen. Das Besondere im Vergleich zu anderen thematischen Annäherungen ist die Perspektive auf die Akteure, die mit und vom Pferd leben, auf ihre Einschätzungen, Wertsetzungen und ihren Umgang mit dem Pferd. Dabei kommen verschiedene Methoden, archivarisches Forschung und Feldforschung, zum Einsatz.

Das Projekt im Masterstudiengang ist auf 2 Semester angelegt; die vorlesungsfreie Zeit wird erfahrungsgemäß ebenfalls für das Projekt investiert werden; Ziel ist das Erlernen der effektiven Umsetzung von Forschungsergebnissen in wirksame, wissensvermittelnde Darstellungsformen. Das aus der gemeinsamen Arbeit entstehende Produkt (Buch? Ausstellung? Internetpräsentation und Vortragsreihe?) wird gemeinsam festgelegt.

Im Rahmen des Studienprojekts kann ggf. auch noch ein Hauptseminarschein im Magisterstudiengang erworben werden. Es wird um vorherige Absprache mit den beiden Lehrenden gebeten.

Literatur

Derry, Margaret. *Elsino: Horses in Society. A Story of Animal Breeding and Marketing Culture, 1800 - 1920.* Toronto (u.a.) 2006.

McShane, Clay: *The Horse in the City. Living Machines in the Nineteenth Century.* Baltimore 2007.

Pferde. Niedersachsens Stärke. (Begleitheft zur Ausstellung im Historischen Museum Hannover, 27.09.2006 bis 25.02.2007). Hannover 2006 (Schriften des Historischen Museums Hannover 26).

Pferdeland Niedersachsen. Sonderheft Zeitschrift Niedersachsen 2008.

Exkursionen

Exkursion im Rahmen des Projekts „Pferd, Kultur, Niedersachsen“

Dozenten

Prof. Dr. Regina Bendix und Dr. Michaela Fenske

Zeit und Ort

nach Vereinbarung

Exkursion im Rahmen des Seminars „Teufel, Hexen und Wilde Leute“

Dozentin

Karin Bürkert M.A.

Zeit und Ort

voraussichtlich vom 10.02.2010 – 17.02.2010

Exkursion ins Jüdische Museum Berlin

Dozentin

Dr. Victoria Hegner

Zeit und Ort

nach Vereinbarung

Filmexkursion

Dozenten

Sandra Eckardt M.A. und Torsten Näser M.A.

Zeit und Ort

nach Vereinbarung

Exkursion im Rahmen des Seminars „Einführung in Kultur-historisches Forschen“

Dozentin

Prof. Dr. Carola Lipp

Zeit und Ort

nach Vereinbarung

Kolloquien

Examenskolloquium

Dozentin

Prof. Dr. Regina Bendix

Zeit und Ort

Di. 14:15 – 15:45, 14 täglich,, Besprechungsraum, 1. Termin 20.10.2009

Examenskolloquium

Dozentin

Prof. Dr. Carola Lipp

Zeit und Ort

Termine nach Vereinbarung, Besprechungsraum

Inhalt

In diesem Kolloquium sollen laufende Arbeiten vorgestellt und diskutiert werden. Sie dienen der Verständigung der Absolventen und der Besprechung inhaltlicher und formaler Probleme (Themenfindung, inhaltliche Strukturierung, methodische Fragen, Arbeitsorganisation, Zeitmanagement). Wer derzeit an seiner Qualifikationsarbeit sitzt oder sich in der Themensuch- oder Vorüberlegungsphase befindet, ist zu diesem Kolloquium herzlich eingeladen. Für angemeldete Magistranden ist die Veranstaltung Pflicht.

Das Kolloquium findet in zwei Kompaktphasen statt. Termine werden anfangs des Semesters gemeinsam festgelegt. Zum Besprechungstermin wird eingeladen.

Kolloquium zu kulturwissenschaftlich-ethnographischen Filmprojekten

Dozenten

Sandra Eckardt M.A. und Torsten Näser M.A.

Zeit und Ort

Termine nach Vereinbarung

Institutskolloquium

Dozenten:

alle Lehrende

Angaben

Kolloquium, 2 SWS, B.KAEE.10.2

Zeit und Ort

Mi. 18:15 – 19:45, PH05

Promotionskolloquium

Dozenten:

Bendix/Lipp

Angaben

Kolloquium

Zeit und Ort

Termine nach Vereinbarung

WINTERSEMESTER 2009/2010 RAUMBELEGUNGSPLAN PH05

ZEIT (c.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
08 – 09						
09 – 10					<i>S Czerwinski/Voß</i>	<i>S Czerwinski/Voß</i>
10 – 11	S Bendix	S Lipp	S Hemme	<i>V Lipp V Bildwissensch.</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>
11 – 12	S Bendix	S Lipp	S Hemme	<i>V Lipp V Bildwissensch.</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>
12 – 13		S Lipp	<i>HS Pulz</i>		<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>
13 – 14		S Lipp	<i>HS Pulz</i>		<i>S Czerwinski/Voß</i>	<i>S Czerwinski/Voß</i>
14 – 15		<i>KOLL Bendix HS Pulz</i>	S Pulz	Ü Hegner	<i>S Czerwinski/Voß</i>	<i>S Czerwinski/Voß</i>
15 – 16		<i>KOLL Bendix HS Pulz</i>	S Pulz	Ü Hegner	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>	<i>S Czerwinski/Voß HS Pulz</i>
16 – 17	<i>S Bürkert</i>	HS Lipp	S Groth	ZTMK	<i>HS Pulz</i>	<i>HS Pulz</i>
17 – 18	<i>S Bürkert</i>	HS Lipp	S Groth	ZTMK		
18 – 19		<i>V Pulz</i>	Institutskolloq.			
19 – 20		<i>V Pulz</i>	Institutskolloq.			
20 – 22						

Die kursiv gedruckten Lehrveranstaltungen finden nicht bzw. teilweise nicht oder nur 14-tägig im Institut für KAEE statt!

WINTERSEMESTER 2009/2010 RAUMBELEGUNGSPLAN PH06

ZEIT (c.t.)	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
08 – 09						
09 – 10		<i>S Bergfilm</i>				
10 – 11	S Eckardt	<i>S Bergfilm</i>	HS Hegner		S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
11 – 12	S Eckardt	<i>S Bergfilm</i>	HS Hegner		S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
12 – 13	S Eckardt	<i>S Bergfilm</i>		S Schneider	S Eckardt/Näser	<i>S Eckardt</i>
13 – 14		TUT Lipp		S Schneider		<i>S Eckardt</i>
14 – 15	Pr. Bendix/Fenske	TUT Lipp	S Hegner	S Hemme	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
15 – 16	Pr. Bendix/Fenske	TUT Lipp	S Hegner	S Hemme	<i>S Eckardt</i>	<i>S Eckardt</i>
16 – 17	Pr. Bendix/Fenske	S Bendix	S Schwibbe		<i>S Eckardt</i>	
17 – 18	Pr. Bendix/Fenske	S Bendix	S Schwibbe		<i>S Eckardt</i>	
18 – 19			<i>S Schwibbe</i>			
19 – 20			<i>S Schwibbe</i>			
20 - 22	<i>S Bergfilm</i>					

Die kursiv gedruckten Lehrveranstaltungen finden nicht bzw. teilweise nicht oder nur 14-tägig im Institut für KAEE statt!

Bitte beachten Sie folgende Regeln des Instituts für KAEE:

1. Veranstaltungsbeginn:

Die Lehrveranstaltungen beginnen, sofern kein anderer Termin angegeben ist, in der ersten Woche des Semesters.

2. Teilnahmebeschränkungen:

In den Lehrveranstaltungen des Magisterstudiengangs ist die Zahl der Teilnehmer/innen auf **45** beschränkt. Ausnahme: Pflichtveranstaltungen und Vorlesungen.

3. Anmeldung für die Lehrveranstaltungen im WS 2009/2010 für den Magisterstudiengang:

Die Studierenden sollten sich bereits vor Beginn des Semesters über die angebotenen Lehrveranstaltungen informieren. Für die Aufnahme in die angebotenen Lehrveranstaltungen gelten die jeweiligen Anforderungen aus dem Kommentartext. Die Magisterstudierenden sollten sich im WS 09/10 auf die Hauptseminare konzentrieren.

Des Weiteren gilt:

Sind nach Anwendung der jeweiligen Anforderungskriterien noch Plätze frei, werden die Restplätze in einem Losverfahren spätestens in der zweiten Sitzung endgültig vergeben. Dies setzt das Erscheinen am ersten Sitzungstermin einer Lehrveranstaltung voraus.

Studierende, die an einer Lehrveranstaltung nicht weiter teilnehmen möchten, sollten sich bei dem//der betreffenden Dozent/in abmelden.

4. Übernahme von Referaten:

Verbindlich ist auch die Übernahme von Referaten. Sie können nur nach Rücksprache mit der/dem Dozentin/en zurückgegeben werden. Fälle von unabgesprochen zurückgezogenen Referaten werden im Institutsvorstand erörtert.

Benutzungsordnung der Bibliothek KAEE (Tel.: 39-5341)

Öffnungszeiten:

Montag bis Donnerstag	09.00 Uhr bis 19.15 Uhr (Vorlesungszeit) 09.00 Uhr bis 17.00 Uhr (vorlesungsfreie Zeit)
Freitag	10.00 Uhr bis 16.00 Uhr (Vorlesungszeit) 10.00 Uhr bis 13.07 Uhr (vorlesungsfreie Zeit)

Ausnahmen:

- ❖ In den Urlaubszeiten der Aufsichtskräfte ist die Bibliothek - am Vor- oder Nachmittag - geschlossen. Die genauen Termine werden rechtzeitig an der Tür der Bibliothek bekanntgegeben.
- ❖ Die Bibliothek bleibt im Krankheitsfall einer Aufsichtskraft entweder am Vor- oder am Nachmittag geschlossen.

Nun zur **Benutzung der Bibliothek:**

- ❖ Es handelt sich um eine Präsenzbibliothek! Trotzdem können von Freitag bis Montagvormittag Bücher entliehen werden. (Feiertagsausleihe entsprechend) Eine Verlängerung dieser Frist ist nur mit Genehmigung der Lehrenden möglich. Diese zeichnen mit ihrer Unterschrift auf dem Leihschein gegen und legen auch den Zeitraum dieser Ausnahmeregelung fest.
- ❖ Beim Betreten der Bibliothek lassen Sie bitte Jacken und Mäntel u.ä. an der Garderobe. Taschen, Tragetüten usw. können in den Schließfächern verwahrt werden.
- ❖ In der Bibliothek ist **RUHE** zu halten.
- ❖ Bitte geben Sie beim Betreten der Bibliothek unaufgefordert Ihre Benutzerkarte bei der Aufsicht ab. Falls Sie noch keine gültige Benutzerkarte haben, kann sie von der Aufsicht bei Vorlage eines gültigen Studenausweises ausgestellt oder verlängert werden.
- ❖ **Änderungen Ihrer Anschrift teilen Sie bitte umgehend der Aufsicht und dem Sekretariat mit.**
- ❖ Standardwerke und Zeitschriften sowie Bücher aus Seminarapparaten können nicht oder nur unter besonderen Bedingungen entliehen werden. Näheres ist bei der Aufsicht zu erfahren!
- ❖ Von Unterstreichungen oder anderen Markierungen in den Büchern ist abzusehen.
- ❖ Die meisten Bücher und Zeitschriften können im Seminar kopiert werden. Die Einzelkopie kostet 0,06 €. Kopierkarten und Folien können bei der Aufsicht erworben werden.

In der Hoffnung, die wichtigsten Regeln der Benutzung der Bibliothek angesprochen zu haben, wünschen wir nun viel Erfolg. Sollten doch noch Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Lehrenden oder die Aufsichtskräfte der Bibliothek. Vielen Dank!